

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	ETNOMUSICOLOGÍA
Coordinadora a/c	Prof. Rosario Haddad
Espacio curricular	ETNOGRAFÍA
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente en Antropología y/o Sociología con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Título Docente en Música con orientación en Etnomusicología, Licenciatura en Antropología y/o Sociología con experiencia docente comprobable. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521) Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos y de investigación en el nivel Superior, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, interpretación instrumental y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Adriana Cerletti Prof. Angélica Adorni Prof. Patricio Mátteri (IIET)
Presentación de la documentación	Fecha: del 19 al 27 de marzo hasta las 18 hs. De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la normativa vigente
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de hasta 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.
(*) Extracto del Plan de Estudios

Objetivos

- Profundizar en el aprendizaje de las técnicas del método etnográfico para abordar el estudio de las experiencias musicales.
- Explorar el recurso de la implicación subjetiva como forma de conocimiento.

Ejes de contenido

La práctica musical como recurso de investigación. La implicación subjetiva en la construcción del objeto. El conocimiento práctico como saber encarnado. Las emociones en la construcción del objeto. Los juicios de valor estético en los procesos de investigación. La participación etnográfica y los usos de la experiencia en las categorías de análisis.