

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	ETNOMUSICOLOGÍA
Coordinadora a/c	Prof. Rosario Haddad
Espacio curricular	ETNOMUSICOLOGÍA ARGENTINA
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente en la especialidad de Etnomusicología con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad, Musicología, Lic. en Artes especialidad música (Título otorgado por instituciones regidas por Ley 24.521). Antecedentes relevantes artísticos específicos en la especialidad y docentes en el Nivel Superior.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, interpretación instrumental y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Rosario Haddad Prof. Carolina Ovejero Prof. Patricio Mátti (IIET)
Presentación de la documentación	Fecha: del 19 al 27 de marzo hasta las 18 hs. De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la normativa vigente
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de hasta 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*) Extracto del Plan de Estudios

Objetivos

- Conocer la historia de la etnomusicología del país.
- Analizar en sentido crítico los paradigmas epistemológicos clásicos y actuales.
- Reconocer y caracterizar vertientes estéticas y culturales de las músicas populares tradicionales de la Argentina.

Ejes de contenido

Deslindes conceptuales: folclore, nacionalismos, música tribal, étnica, popular, académica; nativismo; tradicionalismo; nativismo; proyección folklórica. Precursores y recopiladores. La Etnomusicología en su etapa científica. Carlos Vega y los abordajes musicológicos clásicos: las regiones folklóricas argentinas, cancioneros locales; etnomusicografía, folcmusicología; alcances y críticas. Los estudios etnomusicológicos actuales y la pluralidad de orientaciones intelectuales: problemáticas contemporáneas, alcances y críticas. Canciones y danzas folklóricas criollas y prácticas musicales y rituales de las etnias del territorio nacional.