

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	ETNOMUSICOLOGÍA
Coordinadora a/c	Prof. Rosario Haddad
Espacio curricular	ORGANOLOGÍA GENERAL
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente en la especialidad de Etnomusicología con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad (Título otorgado por instituciones regidas por Ley 24.521). Antecedentes relevantes artísticos específicos en la especialidad y docentes en el Nivel Superior.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, interpretación instrumental y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Carolina Ovejero Prof. Rosario Haddad Prof. Patricio Mátteri (IIET)
Presentación de la documentación	Fecha: del 19 al 27 de marzo hasta las 18 hs. De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la normativa vigente
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de hasta 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*) Extracto del Plan de Estudios

Objetivos

- Conocer el desarrollo de los estudios sobre los instrumentos musicales.
- Caracterizar y utilizar las taxonomías de clasificación y profundizar en los aspectos técnicos de los instrumentos musicales.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre los diferentes enfoques de investigación / indagación en el estudio organológico musical.

Ejes de contenido

Definición y enfoques. Instrumentos sonoros y musicales como acceso a las prácticas socioculturales. El estudio de los instrumentos sonoros, diversos sentidos y funciones. Denominaciones: técnica, común, vernácula. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Diferentes enfoques. Taxonomías de las tradiciones escrita y oral. Fuentes, bibliografía y discografía básicas. Tipología de los instrumentos sonoros. Materiales, formas básicas, maneras de ponerlos en vibración y tipos principales de idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos. Instrumentos musicales no convencionales y nuevas tecnologías. Aplicaciones de la Organología musical en los diferentes niveles educativos y en museos.