



RÉGIMEN DE CORRESPONDENCIAS

a los planes de

Tecnicatura Superior en

Interpretación Musical – (*instrumento*)

Interpretación Musical – Canto

Dirección Coral

Dirección de Orquesta

Etnomusicología

Tango

Folclore

Diplomatura Artística en

Interpretación Musical Solista

Interpretación de la Música Contemporánea

Dirección de Ensamble Contemporáneo

Composición con Nuevas Tecnologías

RÉGIMEN DE CORRESPONDENCIAS			
• TECNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN MUSICAL - INSTRUMENTO (3 años)			
Dcto. N° 169/GCBA/2010 Dcto. N° 537/GCBA/2006 Dcto. N° 1378/GCBA/2003 Dcto. N° 1979/GCBA/2006 RESOL-2022-5100-GCABA-MEDGC RESOL-2023-4783-GCABA-MEDGC RESOL-2025-906-GCABA-MEDGC RESOL-2025-964-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1111-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1112-GCABA-MEDGC	Res. N° 222/MEGC/2010 RESOL-2015-535-SSGECP RESOL-2015-542-SSGECP RESOL-2015-513-SSGECP RESOL-2015-515-SSGECP RESOL-2015-529-SSGECP RESOL-2015-539-SSGECP RESOL-2015-531-SSGECP RESOL-2015-516-SSGECP	corresponde a:	RESOL-2025-941-GCABA-MEDGC
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL			
Seminario de Educación Sexual Integral (222); Educación Sexual Integral (2015)	corresponde a:	Educación Sexual Integral	
Legislación y Producción Musical (1378); Gestión Cultural (2015, 222)	corresponde a:	Gestión Cultural	
TIC, Sonido y Educación (2015); TIC y Educación (222); Informática aplicada a la Música (1378)	corresponde a:	EDI (Informática aplicada a la Musica)	
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO			
Armonía 1 (169); Armonía I (222, 2015)	corresponde a:	Armonía Funcional	
Armonía 2 (169); Armonía II (222 y 2015)	corresponde a:	Armonía Modulante	
Armonía 3 (169); Armonía III (222 y 2015)	corresponde a:	Armonía Cromática y Modalismos	
Contrapunto 1 (169); Contrapunto I (222)	corresponde a:	Elementos Técnicos del Contrapunto	
Contrapunto 2 (169); Contrapunto II (222)			
Elementos Técnicos del Contrapunto I (2015)	corresponde a:		
Armonía 4 (169); Armonía IV (222 y 2015); Técnicas Contemporáneas de Composición I (222)	corresponde a:	EDI (Técnicas de la Música de los Siglos XX y XXI)	
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA			
Instrumento 3 PG (1586), Instrumento 3 (169); Instrumento I (222, 2015)	corresponde a:	Interpretación y Técnica Instrumental (Instrumento)	
Instrumento 4 PG (1586), Instrumento 4 (169); Instrumento II (222, 2015)	corresponde a:	Interpretación y Estilos Musicales (Instrumento)	
Instrumento 5 (169); Instrumento III (222, 2015)	corresponde a:	Interpretación y Espacio Escénico (Instrumento)	
Música de Cámara 1 (169), Ensemble de Cámara I (537); Música de Cámara I (222, 2015)	corresponde a:	Fundamentos de la Música de Cámara	
Música de Cámara 2 (169), Música de Cámara II (222, 2015)	corresponde a:	Interpretación Camarística	
Ritmología Contemporánea (169); Interpretación de la Música Contemporánea (222, 2015)	corresponde a:	Interpretación de la Música Contemporánea	
Historia General de la Música I (2015); Historia de la Música I (1979)	corresponde a:	Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	
Historia y Estética de la Música 1 (169), Historia de la Música I (222, 2015, 537)	corresponde a:		
Historia y Estética de la Música 2 (169); Historia de la Música II (222, 2015, 537)			
Historia y Estética de la Música 3 (169), Historia General de la Música II (2015); Historia de la Música III (222 y 2015); Historia de la Música II (1979)	corresponde a:	Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XXI	
Historia de la Música Argentina (169, 222, 2015)	corresponde a:	Historia de la Música Argentina	
sin correspondencia		Interpretación de Repertorio Argentino	
Práctica de la Técnica Instrumental Aplicada (5100, 4783)	corresponde a:	EDI (Práctica de Técnica Instrumental Aplicada)	
Disciplinas corporales (222)	corresponde a:	Disciplinas Corporales	
Cuerpo y Espacio Escénico (2015)	corresponde a:	Cuerpo y Espacio Escénico	
Espacio Electivo del Campo de la Formación Específica (Un espacio ANUAL)			

Acústica y Electroacústica (2015, 222)	corresponde a:	Acústica y Electroacústica
Acústica (169, 222, 2015)	corresponde a:	
Electroacústica 1 (169); Electroacústica (222); Electroacústica I (2015)		
Folklore y Música Ciudadana 2 (169).; Folclore y Tango I (2015, 222); Tango y Folklore I (1378); Folclore y Música Ciudadana (2015); Música Popular Argentina I (4783)	corresponde a:	Folclore y Música Ciudadana
Música de Cámara 3 (169)	corresponde a:	Música de Cámara y Espacio Escénico
Metodología de la Investigación Educativa (1378); Metodología de la Investigación (2015)	corresponde a:	Metodología de la Investigación
Orquesta Institucional 3 (169); Práctica Orquestal I (2015); Práctica Orquestal III (222)	corresponde a:	Práctica Orquestal
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE		
Práctica de Ensamble Instrumental I (2015); Práctica Orquestal / Coral /Instrumental I (222); Orquesta Institucional 1 (169); Coro Institucional 1 (169) Ensamble I Tango (4783); Ensamble I Folclore (5100); Inicicación a los Cantos Colectivos del Mundo (906); Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos (906); Banda de Sicuris y Aerófonos Andinos (906) ; Cordófonos Latinoamericanos (906)	corresponde a:	Ensamble Vocal Instrumental
Práctica de Ensamble Instrumental II (2015); Práctica Orquestal / Coral /Instrumental II (222); Orquesta Institucional 2 (169); Coro Institucional 2 (169); Ensamble de Cámara II (537); Ensamble de Jazz I (1979)	corresponde a:	Interpretación Musical de Conjunto
Orquesta Institucional 4 (169); Práctica / Coral / Instrumental III (222); Producción Musical de Conjunto I (2015); Ensamble Orquestal I (537); Orquesta de Folclore (5100); Orquesta de Tango (4783); Ensamble de Músicas Latinoamericanas (906)	corresponde a:	Ensamblés en Contexto
sin correspondencia		Lectura a Primera Vista
Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional (2015)	corresponde a:	Problemáticas de la Especialidad Profesional
Proyectos Culturales en Contextos Diversos (2015); Intervenciones culturales en contextos diversos (4783); Experiencias Musicales Colectivas en Contextos Diversos (906)	corresponde a:	Proyectos Culturales en Contextos Diversos
Instrumento 6 (169); Instrumento IV (222, 2015)	corresponde a:	Concierto Integrador

RÉGIMEN DE CORRESPONDENCIAS			
• TECNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN MUSICAL - CANTO (3 años)			
Dcto. N° 169/GCBA/2010 Dcto. N° 537/GCBA/2006 Dcto. N° 1979/GCBA/2006 Dcto. N° 1378/GCBA/2003 RESOL-2022-5100-GCABA-MEDGC RESOL-2023-4783-GCABA-MEDGC RESOL-2025-906-GCABA-MEDGC RESOL-2025-941-GCABA-MEDGC RESOL-2025-964-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1112-GCABA-MEDGC	Res. N° 222/MEGC/2010 RESOL-2015-535-SSGECP RESOL-2015-542-SSGECP RESOL-2015-513-SSGECP RESOL-2015-515-SSGECP RESOL-2015-529-SSGECP RESOL-2015-539-SSGECP RESOL-2015-531-SSGECP RESOL-2015-516-SSGECP	corresponde a:	RESOL-2025-1111-GCABA-MEDGC
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL			
Seminario de Educación Sexual Integral (222); Educación Sexual Integral (2015)	corresponde a:	Educación Sexual Integral	
Legislación y Producción Musical (1378); Gestión Cultural (2015, 222)	corresponde a:	Gestión Cultural	
TIC, Sonido y educación (2015); TIC y Educación (222); Informática aplicada a la Música (1378)	corresponde a:	EDI (Informática aplicada a la Música)	
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO			
Armonía 1 (169); Armonía I (222, 2015)	corresponde a:	Armonía Funcional	
Armonía 2 (169); Armonía II (222, 2015)	corresponde a:	Armonía Modulante	
Armonía 3 (169); Armonía III (222, 2015)	corresponde a:	Armonía Cromática y Modalismos	
Contrapunto 1 (169); Contrapunto I (222)	corresponde a:	Elementos Técnicos del Contrapunto	
Contrapunto 2 (169); Contrapunto II (222)			
Elementos Técnicos del Contrapunto I (2015)	corresponde a:		
Armonía 4 (169); Armonía IV (222, 2015); Técnicas Contemporáneas de Composición I (222)	corresponde a:	EDI (Técnicas de la Música de los Siglos XX y XXI)	
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA			
Canto 3 PG (1586), Canto 3 (169); Canto I (222, 2015)	corresponde a:	Interpretación y Técnicas del Canto	
Canto 4 PG (1586), Canto 4 (169); Canto II (222, 2015)	corresponde a:	Interpretación y Elementos Expresivos del Canto	
Canto 5 (169); Canto III (222, 2015)	corresponde a:	Interpretación y Espacio Escénico - Canto	
Repertorio 1 (169); Repertorio I (222, 2015)	corresponde a:	Repertorio Barroco y Clásico	
Repertorio Antiguo III (537)	corresponde a:		
Repertorio 2 (169); Repertorio II (222, 2015)	corresponde a:	Repertorio Clásico y Romántico	
Repertorio 3 (169); Repertorio III (222, 2015)	corresponde a:	Repertorio Moderno y Contemporáneo	
Historia General de la Música I (2015); Historia de la Música I (1979)	corresponde a:	Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	
Historia y Estética de la Música 1 (169), Historia de la Música I (222, 2015, 537)	corresponde a:		
Historia y Estética de la Música 2 (169); Historia de la Música II (222, 2015, 537)			
Historia y Estética de la Música 3 (169), Historia General de la Música II (2015); Historia de la Música III (222 y 2015); Historia de la Música II (1979)	corresponde a:	Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XXI	
Historia de la Música Argentina (169, 222, 2015)	corresponde a:	Historia de la Música Argentina	

sin correspondencia		EDI (Interpretación de Repertorio Argentino)
Piano Complementario 1 (169); Piano complementario I (222)	corresponde a:	Instrumento Armónico (Piano)
Piano Complementario 2 (169); Piano complementario II (222)		
Instrumento Armónico (2015); Bajo continuo complementario (537)	corresponde a:	
Piano Complementario 3 (169)	corresponde a:	Piano Complementario
Ritmología Contemporánea (169); Interpretación de la Música Contemporánea (222, 2015)	corresponde a:	Interpretación de la Música Contemporánea
Juegos Dramáticos (169, 222, 2015)	corresponde a:	Juegos Dramáticos
Historia de la Ópera (169, 222, 2015)	corresponde a:	Estructuras Escénicas y Musicales
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE		
Música de Cámara 1 (169), Ensamble de Cámara I (537); Música de Cámara I (222, 2015)	corresponde a:	Fundamentos de la Música de Cámara
Coro Institucional 1 (169); Práctica Coral I (222); Coro Institucional I (2015)	corresponde a:	Coro Institucional y Práctica Solista
Repertorio IV (222 y 2015); Repertorio 4 (169)	corresponde a:	Conjunto Vocal de Cámara y Ópera
sin correspondencia		Lectura a Primera Vista
Proyectos Culturales en Contextos Diversos (2015); Intervenciones culturales en contextos diversos (4783); Experiencias Musicales Colectivas en Contextos Diversos (906)	corresponde a:	Proyectos Culturales en Contextos Diversos
Canto 6 (169); Canto IV (222, 2015)	corresponde a:	Concierto Integrador

RÉGIMEN DE CORRESPONDENCIAS			
• TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA (3 años)			
Dcto. N° 169/GCBA/2010 Dcto. N° 537/GCBA/2006 Dcto. N° 1979/GCBA/2006 Dcto. N° 1378/GCBA/2003 RESOL-2022-5100-GCABA-MEDGC RESOL-2023-4783-GCABA-MEDGC RESOL-2025-906-GCABA-MEDGC RESOL-2025-941-GCABA-MEDGC RESOL-2025-964-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1111-GCABA-MEDGC	Res. N° 222/MEGC/2010 RESOL-2015-535-SSGECP RESOL-2015-542-SSGECP RESOL-2015-513-SSGECP RESOL-2015-515-SSGECP RESOL-2015-529-SSGECP RESOL-2015-539-SSGECP RESOL-2015-531-SSGECP RESOL-2015-516-SSGECP	corresponde a:	RESOL-2025-1112-GCABA-MEDGC
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL			
Seminario de Educación Sexual Integral (222); Educación Sexual Integral (2015)	corresponde a:	Educación Sexual Integral	
Legislación y Producción Musical (1378); Gestión Cultural (2015, 222)	corresponde a:	Gestión Cultural	
TIC, Sonido y educación (2015); TIC y Educación (222); Informática aplicada a la Música (1378)	corresponde a:	EDI (Informática aplicada a la Musica)	
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO			
Armonía 1 (169); Armonía I (222 y 2015)	corresponde a:	Armonía Funcional	
Armonía 2 (169); Armonía II (222 y 2015)	corresponde a:	Armonía Modulante	
Armonía 3 (169); Armonía III (222 y 2015)	corresponde a:	Armonía Cromática y Modalismos	
Contrapunto 1 (169); Contrapunto I (222)	corresponde a:	Elementos Técnicos del Contrapunto	
Contrapunto 2 (169); Contrapunto II (222)			
Elementos Técnicos del Contrapunto I (2015)	corresponde a:		
Armonía 4 (169); Armonía IV (222 y 2015); Técnicas Contemporáneas de Composición I (222)	corresponde a:	EDI (Técnicas de la Música de los Siglos XX y XXI)	
Morfología 1 (169); Morfología y Análisis I (222)	corresponde a:	Morfología y Análisis	
Morfología 2 (169); Morfología y Análisis II (222)			
Morfología y Análisis (2015)	corresponde a:		
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA			
Dirección de Orquesta 1 (169); Dirección de Orquesta I (222, 2015)	corresponde a:	Bases Musicales y Gestuales de la Dirección de Orquesta	
Dirección de Orquesta 2 (169); Dirección de Orquesta II (222, 2015)	corresponde a:	Estilos Musicales e Interpretación en la Dirección de Orquesta	
Dirección de Orquesta 3 (169); Dirección de Orquesta III (222, 2015)	corresponde a:	Gestión y Conducción en la Dirección de Orquesta	
Orquestación 1 (169); Instrumentología (222); Orquestación I (2015)	corresponde a:	Instrumentología y Técnicas Contemporáneas	
Orquestación 2 (169); Orquestación I (222); Orquestación II (2015)	corresponde a:	Técnicas de Orquestación Instrumental y Vocal	
Arreglos y Transcripciones I (2015)	corresponde a:	Transcripciones Instrumentales y Vocales	
Arreglos y Transcripciones II (2015)		Arreglos Musicales	
Arreglos Musicales 1 (169); Arreglos y Transcripciones (222);	corresponde a:	Transcripciones Instrumentales y Vocales	
		Arreglos Musicales	
Cuerpo y Espacio Escénico (2015)	corresponde a:	EDI (Cuerpo y espacio escénico)	
Instrumento complementario (Cuerdas) (Clásico) (222, 2015); Instrumento complementario (Arcos) (169)	corresponde a:	Técnicas y Análisis de los Instrumentos de Arco	
Instrumento complementario (Vientos) (Clásico) (169, 222, 2015)	corresponde a:	Técnicas y Análisis de los Instrumentos de Viento	
Instrumento Complementario (Percusión) (Clásico) (169, 222, 2015)	corresponde a:	Técnicas y Análisis de los Instrumentos de Percusión	

Historia General de la Música I (2015); Historia de la Música I (1979)	corresponde a:	Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII
Historia y Estética de la Música 1 (169), Historia de la Música I (222, 2015, 537)	corresponde a:	Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII
Historia y Estética de la Música 2 (169); Historia de la Música II (222, 2015, 537)		
Historia y Estética de la Música 3 (169), Historia General de la Música II (2015); Historia de la Música III (222 y 2015); Historia de la Música II (1979)	corresponde a:	Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XXI
Historia de la Música Argentina (169, 222, 2015)	corresponde a:	Historia de la Música Argentina
Piano Complementario 3 (169)	corresponde a:	Piano Complementario
Reducción al Piano de Partituras Orquestales (169); Reducción al Piano de Partituras de Orquesta (222 y 2015)	corresponde a:	Reducción al Piano de Partituras de Orquesta
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE		
Práctica de Ensamble Instrumental II (2015); Práctica Orquestal / Coral /Instrumental II (222); Orquesta Institucional 2 (169); Coro Institucional 2 (169); Ensamble de Cámara II (537); Ensamble de Jazz I (1979)	corresponde a:	Interpretación Musical de Conjunto
Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional (2015)	corresponde a:	Problemáticas Centradas en la Especialidad Profesional
Dirección de Orquesta 4 (169); Dirección de Orquesta IV (222, 2015)	corresponde a:	Dirección de Ensamblés Instrumentales
		Dirección de Orquesta Sinfónica
sin correspondencia		Asistencia en la Dirección Musical
Proyectos Culturales en Contextos Diversos (2015); Intervenciones culturales en contextos diversos (4783); Experiencias Musicales Colectivas en Contextos Diversos (906)	corresponde a:	Proyectos Culturales en Contextos Diversos
Dirección de Orquesta 4 (169); Dirección de Orquesta IV (222, 2015)	corresponde a:	Concierto Integrador

RÉGIMEN DE CORRESPONDENCIAS			
• TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL (3 años) □			
Dcto. N° 169/GCBA/2010 Dcto. N° 537/GCBA/2006 Dcto. N° 1979/GCBA/2006 Dcto. N° 1378/GCBA/2003 RESOL-2022-5100-GCABA-MEDGC RESOL-2023-4783-GCABA-MEDGC RESOL-2025-906-GCABA-MEDGC RESOL-2025-941-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1111-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1112-GCABA-MEDGC	Res. N° 222/MEGC/2010 RESOL-2015-535-SSGECP RESOL-2015-542-SSGECP RESOL-2015-513-SSGECP RESOL-2015-515-SSGECP RESOL-2015-529-SSGECP RESOL-2015-539-SSGECP RESOL-2015-531-SSGECP RESOL-2015-516-SSGECP	corresponde a:	RESOL-2025-964-GCABA-MEDGC
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL			
Seminario de Educación Sexual Integral (222); Educación Sexual Integral (2015)	corresponde a:	Educación Sexual Integral	
Legislación y Producción Musical (1378); Gestión Cultural (2015, 222)	corresponde a:	Gestión Cultural	
TIC, Sonido y educación (2015); TIC y Educación (222); Informática aplicada a la Música (1378)	corresponde a:	EDI (Informática aplicada a la Musica)	
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO			
Armonía 1 (169); Armonía I (222, 2015)	corresponde a:	Armonía Funcional	
Armonía 2 (169); Armonía II (222, 2015)	corresponde a:	Armonía Modulante	
Armonía 3 (169); Armonía III (222, 2015)	corresponde a:	Armonía Cromática y Modalismos	
Contrapunto 1 (169); Contrapunto I (222)	corresponde a:	Elementos Técnicos del Contrapunto	
Contrapunto 2 (169); Contrapunto II (222)			
Elementos Técnicos del Contrapunto I (2015)	corresponde a:		
Armonía 4 (169); Armonía IV (222 y 2015); Técnicas Contemporáneas de Composición I (222)	corresponde a:	EDI (Técnicas de la Música de los Siglos XX y XXI)	
Morfología 1 (169); Morfología y Análisis I (222)	corresponde a:	Morfología y Análisis	
Morfología 2 (169); Morfología y Análisis II (222)			
Morfología y Análisis (2015)	corresponde a:		
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA			
Dirección Coral 1 (169); Dirección Coral I (222, 2015)	corresponde a:	Bases Musicales y Gestuales de la Dirección Coral	
Dirección Coral 2 (169); Dirección Coral II (222, 2015)	corresponde a:	Estilos Musicales e Interpretación en la Dirección Coral	
Dirección Coral 3 (169); Dirección Coral III (222, 2015)	corresponde a:	Gestión y Conducción en la Dirección Coral	
Canto para Dirección Coral I (222); Canto complementario 1 (169); Canto I (2015)	corresponde a:	Técnica Vocal	
Canto para Dirección Coral II (222); Canto complementario 2 (169); Canto II (2015)	corresponde a:	Canto	
Historia General de la Música I (2015); Historia de la Música I (1979)	corresponde a:	Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	
Historia y Estética de la Música 1 (169), Historia de la Música I (222, 2015, 537)	corresponde a:		
Historia y Estética de la Música 2 (169); Historia de la Música II (222, 2015, 537)			
Historia y Estética de la Música 3 (169), Historia General de la Música II (2015); Historia de la Música III (222 y 2015); Historia de la Música II (1979)	corresponde a:	Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XXI	
Historia de la Música Argentina (169, 222, 2015)	corresponde a:	Historia de la Música Argentina	
Reducción de Partituras Corales 1 (169)	corresponde a:	Reducción al piano de Partituras Corales	
Piano Complementario 1 (169); Piano complementario I (222)	corresponde a:	Instrumento Armónico (Piano)	
Piano Complementario 2 (169); Piano complementario II (222)			
Instrumento Armónico (2015); Bajo continuo complementario (537)	corresponde a:		

Piano Complementario 3 (169)	corresponde a:	Piano Complementario
Fonética General (2015, 537)	corresponde a:	Fonética General
Fonética Alemana (169, 222, 2015); Fonética Italiana (169, 222, 2015); Fonética Francesa (169, 222, 2015)	corresponde a:	Fonética Electiva (Alemana / Italiana / Francesa)
Espacio Electivo del Campo de la Formación Específica (Un espacio ANUAL)		
Arreglos Musicales 1 (169); Arreglos y transcripciones (222)	corresponde a:	Transcripciones Instrumentales y Vocales
Arreglos y Transcripciones I (2015)	corresponde a:	
Canto Gregoriano (537 y 169)	corresponde a:	Canto Gregoriano
Quichua I (1378); Lenguas Nativas (Quichua I) (2015); Lenguas Indígenas (Quichua I) (222)	corresponde a:	Lenguas Nativas Quichua
Guaraní I (1378); Lenguas Nativas (Guaraní I) (2015); Lenguas Indígenas (Guaraní I) (222)	corresponde a:	Lenguas Nativas Guaraní
Cuerpo y Espacio Escénico (2015)	corresponde a:	Cuerpo y Espacio Escénico
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE		
Coro de Dirección Coral 1 (169); Coro de Dirección Coral I (222, 2015)	corresponde a:	Coro de Dirección Coral - Inicial
Coro de Dirección Coral 2 (169); Coro de Dirección Coral II (222, 2015)	corresponde a:	Coro de Dirección Coral - Intermedio
Coro de Dirección Coral 3 (169); Coro de Dirección Coral III (222, 2015)	corresponde a:	Coro de Dirección Coral - Avanzado
Coro Institucional I (2015); Práctica Coral I (222); Coro Institucional 1 (169)	corresponde a:	Coro Institucional
Proyectos Culturales en Contextos Diversos (2015); Intervenciones culturales en contextos diversos (4783); Experiencias Musicales Colectivas en Contextos Diversos (906)	corresponde a:	Proyectos Culturales en Contextos Diversos
Dirección Coral 4 (169); Dirección Coral IV (222, 2015)	corresponde a:	Concierto Integrador

RÉGIMEN DE CORRESPONDENCIAS			
• TECNICATURA SUPERIOR EN ETNOMUSICOLOGÍA (3 años)			
Dcto. Nº 169/GCBA/2010 Dcto. Nº 537/GCBA/2006 Dcto. Nº 1979/GCBA/2006 Dcto. Nº 1378/GCBA/2003 RESOL-2022-5100-GCABA-MEDGC RESOL-2023-4783-GCABA-MEDGC RESOL-2025-941-GCABA-MEDGC RESOL-2025-964-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1111-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1112-GCABA-MEDGC	Res. Nº 222/MEGC/2010 RESOL-2015-535-SSGECP RESOL-2015-542-SSGECP RESOL-2015-513-SSGECP RESOL-2015-515-SSGECP RESOL-2015-529-SSGECP RESOL-2015-539-SSGECP RESOL-2015-531-SSGECP RESOL-2015-516-SSGECP	corresponde a:	RESOL-2025-906-GCABA-MEDGC
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL			
Seminario de Educación Sexual Integral (222); Educación Sexual Integral (2015)	corresponde a:	Educación Sexual Integral	
Legislación y Producción Musical (1378); Gestión Cultural (2015, 222)	corresponde a:	Gestión Cultural	
TIC, Sonido y educación (2015); TIC y Educación (222); Informática aplicada a la Música (1378)	corresponde a:	EDI: Informática aplicada a la Música	
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO			
Armonía 1; Armonía I	corresponde a:	Armonía Tonal	
Metodología de la Investigación (222, 1378)	corresponde a:	Teoría y Método en Etnomusicología	
Historia y Teorías Antropológicas (222)			
Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología I (2015)	corresponde a:		
Transcripción Musical I; Transcripción y Análisis Etnomusicológico I (222); Técnicas de Análisis en Etnomusicología I (2015)	corresponde a:	Técnicas de Análisis en Etnomusicología	
Investigación de campo y procesamiento de datos (1378 y 222); Enfoques Teóricos y metodológicos en Etnomusicología II (2015)	corresponde a:	Etnomusicología Aplicada	
Historia social y política argentina y latinoamericana (Optativa del CFG - 222 y 2015)	corresponde a:	EDI (Historia social y política argentina y latinoamericana)	
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA			
Etnomusicología General (222, 2015)	corresponde a:	Etnomusicología General	
Etnomusicología Argentina (222, 2015)	corresponde a:	Etnomusicología Argentina	
Etnomusicología americana (1378)	corresponde a:	Etnomusicología Latinoamericana	
Etnomusicología Latinoamericana y del Caribe (1378)			
Etnomusicología Latinoamericana (222, 2015)	corresponde a:		
Organología General (222, 2015)	corresponde a:	Organología General	
Organología Argentina (222, 1378)	corresponde a:	Organología Argentina y Latinoamericana	
Organología Latinoamericana y del Caribe (1378); Organología Latinoamericana (222)			
Organología Argentina y Latinoamericana (2015)	corresponde a:		
Elementos de Fotografías y cine antropológico (1378) Digitalización y edición de imagen y sonido (222)	corresponde a:	Cine Documental y Realización Audiovisual	
Producción y Realización Audiovisual (1378) Cine y fotografía antropológicos (222)			
Cine Documental y Taller de Realización Audiovisual (2015)	corresponde a:		
Práctica Vocal de Repertorio Tradicional (1378, 222); Práctica de Repertorio Vocal Tradicional I (2015)	corresponde a:	Iniciación a los Cantos Colectivos del Mundo	
Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana (2015)	corresponde a:	Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana	
Guaraní I (1378); Lenguas Nativas (Guaraní I) (2015); Lenguas Indígenas (Guaraní I) (222)	corresponde a:	Lenguas Nativas Guaraní	
Quichua I (1378); Lenguas Nativas (Quichua I) (2015); Lenguas Indígenas (Quichua I) (222)	corresponde a:	Lenguas Nativas Quichua	
Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos I (2015)	corresponde a:	Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos	
Ensamble de Músicas Populares Latinoamericanas (222); Ensamble de Músicas Latinoamericanas (2015)	corresponde a:	Ensamble de Músicas Latinoamericanas	
Antropología de la Danza y el Movimiento (2015), Etnocoreología (1378, 222)	corresponde a:	EDI (Antropología de la Danza y el Movimiento)	
Espacio Electivo de las Lenguas (UNO CUATRIMESTRAL OPTATIVO)			
Inglés I (222, 2015); Lenguas Modernas (Inglés I)	corresponde a:	Inglés	
Portugués I (222, 2015); Lenguas Modernas (Portugués I)	corresponde a:	Portugués	
Guaraní II (1378); Lenguas Nativas (Guaraní II) (2015); Lenguas Indígenas (Guaraní II) (222)	corresponde a:	Cultura Quichua	
Quichua II (1378); Lenguas Nativas (Quichua II) (2015); Lenguas Indígenas (Quichua II) (222)	corresponde a:	Cultura Guaraní	

Espacio Electivo de la Producción Teórico-Artística (UNO CUATRIMESTRAL OPTATIVO)		
Taller de Danzas Folclóricas (1378); Danzas Folclóricas y de Tango (222); Danzas Folclóricas (2015)	corresponde a:	Danzas Folclóricas
Taller de Danzas del Tango (222); Danzas del Tango (2015)	corresponde a:	Danza del Tango
Música Popular: Presencia Cultural en la Diáspora Africana (2015)	corresponde a:	Música Popular: Presencia Cultural en la Diáspora Africana
Música Popular Urbana (222, 2015)	corresponde a:	Música Popular Urbana
Teoría y Crítica Etnomusicológica (222, 2015)	corresponde a:	Teoría y Crítica Etnomusicológica
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE		
Banda de Sicus y Aerófonos Andinos I (2015)	corresponde a:	Banda de Sicuris y Aerófonos Andinos
Práctica de Repertorio Vocal Tradicional II (2015)	corresponde a:	Vocalidades Comunitarias de América
Cordófonos Latinoamericanos I (2015)	corresponde a:	Cordófonos Latinoamericanos
Etnografía (1378, 222 y 2015)	corresponde a:	Etnografía
Taller de articulación Etnomusicología y Educación (222); Etnomusicología y Educación (2015)	corresponde a:	Experiencias Musicales Colectivas en Contextos Diversos
sin correspondencia		Propuesta Integradora Teórico-Artística

RÉGIMEN DE CORRESPONDENCIAS			
• TECNICATURA SUPERIOR EN FOLCLORE (3 años)			
Dcto. N° 169/GCBA/2010 Dcto. N° 537/GCBA/2006 Dcto. N° 1979/GCBA/2006 Dcto. N° 1378/GCBA/2003 RESOL-2023-4783-GCABA-MEDGC RESOL-2025-906-GCABA-MEDGC RESOL-2025-941-GCABA-MEDGC RESOL-2025-964-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1111-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1112-GCABA-MEDGC	Res. N° 222/MEGC/2010 RESOL-2015-535-SSGECP RESOL-2015-542-SSGECP RESOL-2015-513-SSGECP RESOL-2015-515-SSGECP RESOL-2015-529-SSGECP RESOL-2015-539-SSGECP RESOL-2015-531-SSGECP RESOL-2015-516-SSGECP	corresponde a:	RESOL-2022-5100-GCABA-MEDGC
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL			
Seminario de Educación Sexual Integral (222); Educación Sexual Integral (2015)	corresponde a:	Educación Sexual Integral	
Legislación y Producción Musical (1378); Gestión Cultural (2015, 222)	corresponde a:	Gestión Cultural	
TIC, Sonido y educación (2015); TIC y Educación (222); Informática aplicada a la Música (1378)	corresponde a:	EDI (Informática aplicada a la Música)	
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO			
Folclore y Tango I (2015, 222); Tango y Folklore I (1378)	corresponde a:	Música Popular Argentina I	
Folclore y Tango II (2015, 222); Tango y Folklore II (1378)	corresponde a:	Música Popular Argentina II	
Folclore y Tango III (2015, 222); Tango y Folklore III (1378)	corresponde a:	Música Popular Argentina III	
Armonía 1 (169); Armonía I (222, 2015)	corresponde a:	Armonía Tonal	
Armonía 2 (169); Armonía II (222, 2015)	corresponde a:	Armonía y Estilos	
Interpretación de Cífrados (1378)	corresponde a:	Armonía Tonal	
		Armonía y Estilos	
Armonía 3 (169); Armonía III (222, 2015); Armonía (1378);	corresponde a:	Armonía Contemporánea	
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA			
Instrumento I (1378); Instrumento I Folclore (222, 2015)	corresponde a:	Instrumento/ Canto I Folclore	
Instrumento II (1378); Instrumento II Folclore (222, 2015)	corresponde a:	Instrumento/ Canto II Folclore	
Instrumento III (1378); Instrumento III Folclore (222, 2015)	corresponde a:	Instrumento/ Canto III Folclore	
Ensamble I (1378); Ensamble I Folclore (222, 2015)	corresponde a:	Ensamble I Folclore	
Ensamble II (1378); Ensamble II Folclore (222, 2015)	corresponde a:	Ensamble II Folclore	
Dirección de Conjuntos Vocales e Instrumentales (2015)	corresponde a:	Dirección de Conjuntos Vocales e Instrumentales	
Taller de Danzas Folklóricas (1378); Danzas Folclóricas y de Tango (222); Danzas Folclóricas (2015)	corresponde a:	Danzas Folclóricas	
Taller de Percusión (1378, 2015)	corresponde a:	Percusión	
Instrumento Complementario (222, 2015) (TyF)	corresponde a:	Instrumento Complementario	
Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana (2015)	corresponde a:	Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana	
Transcripciones (1378); Versiones (1378); Arreglos I (2015 MPA)	corresponde a:	Arreglos de la Música Popular	
Arreglos (1378); Arreglos de Folclore (2015, 222)	corresponde a:	Arreglos de Folclore	
Práctica de la Técnica Instrumental Aplicada (941, 4783)	corresponde a:	EDI (Práctica de la Técnica Instrumental Aplicada)	
Espacio Electivo (UNO CUATRIMESTRAL)			
Tango, Folklore y Literatura (1378); Tango, Folclore y Literatura (222, 2015)	corresponde a:	Tango, Folclore y Literatura	
Tango, Folklore y las Artes del Espectáculo (1378); Tango, Folclore y Artes del Espectáculo (222 y 2015)	corresponde a:	Tango, Folclore y Artes del Espectáculo	
Cuerpo y Espacio Escénico (2015)	corresponde a:	Cuerpo y Espacio Escénico	
Elementos de Fotografías y cine antropológico (1378); Producción y Realización Audiovisual (1378); Digitalización y edición de imagen y sonido (222); Cine y fotografía antropológicos (222); Cine Documental y Taller de Realización Audiovisual (2015); Taller de realización audiovisual (2015)	corresponde a:	Realización Audiovisual	
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE			
Proyectos Culturales en Contextos Diversos (2015, 1111, 1112, 964 y 941); Intervenciones culturales en contextos diversos (4783); Experiencias Musicales Colectivas en Contextos Diversos (906)	corresponde a:	Intervenciones Culturales en Contextos Diversos	
Taller de Improvisación (2015)	corresponde a:	Espacio de Improvisación	

Composición aplicada (1378)	corresponde a:	Composición Aplicada
Orquesta de Folclore y tango (2015)	corresponde a:	Orquesta de Folclore
		Propuesta Integradora Artística
Taller de Danzas Folklóricas (1378); Danzas Folclóricas y de Tango (222); Danzas Folclóricas (2015)	corresponde a:	Danzas Folclóricas
Taller de Danzas del Tango (222); Danzas del Tango (2015)	corresponde a:	Danza del Tango
Música Popular: Presencia Cultural en la Diáspora Africana (2015)	corresponde a:	Música Popular: Presencia Cultural en la Diáspora Africana
Música Popular Urbana (222, 2015)	corresponde a:	Música Popular Urbana
Teoría y Crítica Etnomusicológica (222, 2015)	corresponde a:	Teoría y Crítica Etnomusicológica
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE		
Banda de Sicus y Aerófonos Andinos I (2015)	corresponde a:	Banda de Sicuris y Aerófonos Andinos
Práctica de Repertorio Vocal Tradicional II (2015)	corresponde a:	Vocalidades Comunitarias de América
Cordófonos Latinoamericanos I (2015)	corresponde a:	Cordófonos Latinoamericanos
Etnografía (1378, 222 y 2015)	corresponde a:	Etnografía
Taller de articulación Etnomusicología y Educación (222); Etnomusicología y Educación (2015)	corresponde a:	Experiencias Musicales Colectivas en Contextos Diversos
sin correspondencia		Propuesta Integradora Teórico-Artística

RÉGIMEN DE CORRESPONDENCIAS			
• TECNICATURA SUPERIOR EN TANGO (3 años)			
Dcto. N° 169/GCBA/2010 Dcto. N° 537/GCBA/2006 Dcto. N° 1979/GCBA/2006 Dcto. N° 1378/GCBA/2003 RESOL-2022-5100-GCABA-MEDGC RESOL-2025-906-GCABA-MEDGC RESOL-2025-941-GCABA-MEDGC RESOL-2025-964-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1111-GCABA-MEDGC RESOL-2025-1112-GCABA-MEDGC	Res. N° 222/MEGC/2010 RESOL-2015-535-SSGECP RESOL-2015-542-SSGECP RESOL-2015-513-SSGECP RESOL-2015-515-SSGECP RESOL-2015-529-SSGECP RESOL-2015-539-SSGECP RESOL-2015-531-SSGECP RESOL-2015-516-SSGECP	corresponde a:	RESOL-2023-4783-GCABA-MEDGC
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL			
Seminario de Educación Sexual Integral (222); Educación Sexual Integral (2015)	corresponde a:	Educación Sexual Integral	
Legislación y Producción Musical (1378); Gestión Cultural (2015, 222)	corresponde a:	Gestión Cultural	
TIC, Sonido y educación (2015); TIC y Educación (222); Informática aplicada a la Música (1378)	corresponde a:	EDI (Informática aplicada a la Música)	
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO			
Folclore y Tango I (2015, 222); Tango y Folklore I (1378)	corresponde a:	Música Popular Argentina I	
Folclore y Tango II (2015, 222); Tango y Folklore II (1378)	corresponde a:	Música Popular Argentina II	
Folclore y Tango III (2015, 222); Tango y Folklore III (1378)	corresponde a:	Música Popular Argentina III	
Armonía 1 (169); Armonía I (222, 2015)	corresponde a:	Armonía Tonal	
Armonía 2 (169); Armonía II (222, 2015)	corresponde a:	Armonía y Estilos	
Interpretación de Cífrados (1378)	corresponde a:	Armonía Tonal	
		Armonía y Estilos	
Armonía 3 (169); Armonía III (222, 2015); Armonía (1378);	corresponde a:	Armonía Contemporánea	
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA			
Instrumento I (1378); Instrumento I Tango (222, 2015)	corresponde a:	Instrumento/ Canto I Tango	
Instrumento II (1378); Instrumento II Tango (222, 2015)	corresponde a:	Instrumento/ Canto II Tango	
Instrumento III (1378); Instrumento III Tango (222, 2015)	corresponde a:	Instrumento/ Canto III Tango	
Ensamble I (1378); Ensamble I Tango (222, 2015)	corresponde a:	Ensamble I Tango	
Ensamble II (1378); Ensamble II Tango (222, 2015)	corresponde a:	Ensamble II Tango	
Dirección de Conjuntos Vocales e Instrumentales (2015)	corresponde a:	Dirección de Conjuntos Vocales e Instrumentales	
Taller de Danza del Tango (1378); Danzas Folclóricas y del Tango (222); Danzas del Tango (2015)	corresponde a:	Danzas del Tango	
Canto Popular (222, 1378); Taller de Canto Popular (2015)	corresponde a:	Canto Popular	
Instrumento Complementario (222, 2015) (TyF)	corresponde a:	Instrumento Complementario	
Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana (2015)	corresponde a:	Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana	
Transcripciones (1378); Versiones (1378); Arreglos I (2015 MPA)	corresponde a:	Arreglos de la Música Popular	
Arreglos (1378); Arreglos de Tango (2015, 222)	corresponde a:	Arreglos de Tango	
Práctica de la Técnica Instrumental Aplicada (5100, 941)	corresponde a:	EDI (Práctica de la Técnica Instrumental Aplicada)	
Espacio Electivo (UNO CUATRIMESTRAL)			
Tango, Folklore y Literatura (1378); Tango, Folclore y Literatura (222)	corresponde a:	Tango, Folclore y Literatura	
Tango, Folklore y Artes del Espectáculo (1378); Tango, Folclore y Artes del Espectáculo (222)	corresponde a:	Tango, Folclore y Artes del Espectáculo	
Cuerpo y Espacio Escénico (2015)	corresponde a:	Cuerpo y Espacio Escénico	
Elementos de Fotografías y cine antropológico (1378); Producción y Realización Audiovisual (1378); Digitalización y edición de imagen y sonido (222); Cine y fotografía antropológicos (222); Cine Documental y Taller de Realización Audiovisual (2015)	corresponde a:	Realización Audiovisual	
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE			
Proyectos Culturales en Contextos Diversos (2015); Intervenciones culturales en contextos diversos (4783); Experiencias Musicales Colectivas en Contextos Diversos (906)	corresponde a:	Intervenciones Culturales en Contextos Diversos	
Taller de Improvisación (2015)	corresponde a:	Espacio de Improvisación	

Composición Aplicada (1378)	corresponde a:	Composición Aplicada
Orquesta de Folclore y Tango (2015)	corresponde a:	Orquesta de Tango
		Propuesta Integradora Artística
Taller de Danzas Folklóricas (1378); Danzas Folclóricas y de Tango (222); Danzas Folclóricas (2015)	corresponde a:	Danzas Folclóricas
Taller de Danzas del Tango (222); Danzas del Tango (2015)	corresponde a:	Danza del Tango
Música Popular: Presencia Cultural en la Diáspora Africana (2015)	corresponde a:	Música Popular: Presencia Cultural en la Diáspora Africana
Música Popular Urbana (222, 2015)	corresponde a:	Música Popular Urbana
Teoría y Crítica Etnomusicológica (222, 2015)	corresponde a:	Teoría y Crítica Etnomusicológica
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE		
Banda de Sicus y Aerófonos Andinos I (2015)	corresponde a:	Banda de Sicuris y Aerófonos Andinos
Práctica de Repertorio Vocal Tradicional II (2015)	corresponde a:	Vocalidades Comunitarias de América
Cordófonos Latinoamericanos I (2015)	corresponde a:	Cordófonos Latinoamericanos
Etnografía (1378, 222 y 2015)	corresponde a:	Etnografía
Taller de articulación Etnomusicología y Educación (222); Etnomusicología y Educación (2015)	corresponde a:	Experiencias Musicales Colectivas en Contextos Diversos
sin correspondencia		Propuesta Integradora Teórico-Artística

RÉGIMEN DE CORRESPONDENCIAS		
• DIPLOMATURA ARTÍSTICA EN... (2 años)		
Dcto. N° 169/GCBA/2010 Dcto. N° 610/09	corresponde a:	(RESOL-2025-943-GCABA-MEDGC) (RESOL-2025-946-GCABA-MEDGC) (RESOL-2025-947-GCABA-MEDGC) (RESOL-2025-956-GCABA-MEDGC)
DIPLOMATURA ARTÍSTICA EN INTERPRETACIÓN MUSICAL SOLISTA		
Instrumento 7; Canto 7	corresponde a:	Enfoque Solista de la Interpretación Musical
Instrumento 8; Canto 8	corresponde a:	Técnicas y Recursos Interpretativos en el Repertorio Solista
sin correspondencia		Interpretación Musical y Performance Solista
Historia de la Música 3 (169); Estéticas contemporáneas I (610)	corresponde a:	Problemas Contemporáneos de la Interpretación Musical
Práctica Escénica (169)	corresponde a:	Espacio Escénico e Interpretación Musical Solista
Música de Cámara 3; Repertorio 4	corresponde a:	Práctica Musical Camarística
sin correspondencia		Investigación Artística en la Interpretación Musical
Morfología 1	corresponde a:	Análisis del Repertorio Instrumental
sin correspondencia		Proyecto Integrador Performático
DIPLOMATURA ARTÍSTICA EN INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA		
Interpretación I	corresponde a:	Técnicas y Recursos Interpretativos de la Música Contemporánea
Interpretación II	corresponde a:	Interpretación con Medios Mixtos
Interpretación III	corresponde a:	Interpretación Interdisciplinaria y Performática
Nuevas Tecnologías I	corresponde a:	Aproximación al Repertorio para Medios Mixtos
Nuevas Tecnologías II	corresponde a:	Integración Disciplinar y Nuevas Tecnologías
sin correspondencia		Procesamiento de Audio y Producción de Dispositivos Interactivos
Análisis de la Música Contemporánea I	corresponde a:	Análisis de las Escrituras Contemporáneas
Análisis de la Música Contemporánea II	corresponde a:	Análisis de los Materiales Sonoros
Análisis de la Música Contemporánea III	corresponde a:	Análisis de la Performatividad de la Música
Estéticas Contemporáneas I	corresponde a:	Teorías Estéticas
Estéticas Contemporáneas II	corresponde a:	Problemas Contemporáneos de la Filosofía del Arte
sin correspondencia		Proyecto Integrador Performático
Espacios Electivo de la Técnica, Teoría y Estética Musical (se <i>elige uno</i>)		
Semiótica	corresponde a:	Semiótica
Teatro Musical Contemporáneo	corresponde a:	Teatro Musical Contemporáneo
sin correspondencia		Técnicas Compositivas de los Siglos XX y XXI
Espacio Electivo Performático (se <i>elige uno</i>)		
sin correspondencia		Producción Interdisciplinaria
sin correspondencia		Curaduría y Puesta en Espacio
sin correspondencia		Procesamiento Interactivo en Tiempo Real
DIPLOMATURA ARTÍSTICA EN DIRECCIÓN DE ENSAMBLE CONTEMPORÁNEO		
Dirección de Ensemble I	corresponde a:	Técnicas y Gestualidad de la Dirección de Ensemble Contemporáneo
Dirección de Ensemble II	corresponde a:	Dirección de Ensemble Contemporáneo
Dirección de Ensemble III	corresponde a:	Dirección de Ensemble con Medios Mixtos
Nuevas Tecnologías I	corresponde a:	Aproximación al Repertorio para Medios Mixtos
Nuevas Tecnologías II	corresponde a:	Integración Disciplinar y Nuevas Tecnologías
sin correspondencia		Procesamiento de Audio y Producción de Dispositivos Interactivos
Análisis de la Música Contemporánea I	corresponde a:	Análisis de las Escrituras Contemporáneas
Análisis de la Música Contemporánea II	corresponde a:	Análisis de los Materiales Sonoros
Análisis de la Música Contemporánea III	corresponde a:	Análisis de la Performatividad de la Música

Estéticas Contemporáneas I	corresponde a:	Teorías Estéticas
Estéticas Contemporáneas II	corresponde a:	Problemas Contemporáneos de la Filosofía del Arte
sin correspondencia		Proyecto Integrador Performático
Espacios Electivo de la Técnica, Teoría y Estética Musical (<i>se elige <u>uno</u></i>)		
Semiótica	corresponde a:	Semiótica
Teatro Musical Contemporáneo	corresponde a:	Teatro Musical Contemporáneo
sin correspondencia		Técnicas Compositivas de los Siglos XX y XXI
Espacio Electivo Performático (<i>se elige <u>uno</u></i>)		
sin correspondencia		Producción Interdisciplinaria
sin correspondencia		Curaduría y Puesta en Espacio
sin correspondencia		Procesamiento Interactivo en Tiempo Real
DIPLOMATURA ARTÍSTICA EN COMPOSICIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS		
Composición con Medios Acústicos	corresponde a:	Composición con Medios Mixtos
Composición con Medios Electroacústicos	corresponde a:	Creación Colaborativa
Composición con Medios Mixtos	corresponde a:	Composición en los Bordes Disciplinares y Nuevos Formatos
Nuevas Tecnologías I	corresponde a:	Aproximación al Repertorio para Medios Mixtos
Nuevas Tecnologías II	corresponde a:	Integración Disciplinar y Nuevas Tecnologías
sin correspondencia		Procesamiento de Audio y Producción de Dispositivos Interactivos
Análisis de la Música Contemporánea I	corresponde a:	Análisis de las Escrituras Contemporáneas
Análisis de la Música Contemporánea II	corresponde a:	Análisis de los Materiales Sonoros
Análisis de la Música Contemporánea III	corresponde a:	Análisis de la Performatividad de la Música
Estéticas Contemporáneas I	corresponde a:	Teorías Estéticas
Estéticas Contemporáneas II	corresponde a:	Problemas Contemporáneos de la Filosofía del Arte
sin correspondencia		Proyecto Integrador Performático
Espacios Electivo de la Técnica, Teoría y Estética Musical (<i>se elige <u>uno</u></i>)		
Semiótica	corresponde a:	Semiótica
Teatro Musical Contemporáneo	corresponde a:	Teatro Musical Contemporáneo
sin correspondencia		Técnicas Compositivas de los Siglos XX y XXI
Espacio Electivo Performático (<i>se elige <u>uno</u></i>)		
sin correspondencia		Producción Interdisciplinaria
sin correspondencia		Curaduría y Puesta en Espacio
sin correspondencia		Procesamiento Interactivo en Tiempo Real