

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	Instrumentos de viento
Coordinadora a/c	Fabio Goy
Espacio curricular	TROMBÓN
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente de Música orientación Trombón con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Título Docente en Música orientación Trombón con experiencia docente comprobable. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521) Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos y de investigación, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjunta.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase. FECHA DEL COLOQUIO: Lunes 18 de mayo - 9:30 hs
Comisión Evaluadora	Prof. Margarete Mengel Prof. Carlos Ovejero Prof. Pablo Fenoglio
Presentación de la documentación	Fecha: del 8 al 14 de mayo hasta las 18 hs. De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*) Contenidos mínimos del Plan de Estudios

TROMBÓN I

Objetivos

- Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales y de cámara de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Ejes de contenido

Afinación natural y temperada. Afinación relativa de la funcionalidad armónica. Desarrollo de la técnica y estudios de velocidad en la variedad del registro. Ampliación del sonido por medio de técnicas de extensión instrumental. Sistema referencial en la interpretación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

TROMBÓN II

Objetivos

- Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales, de cámara y solista con orquesta de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Ejes de contenido

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Técnicas de extensión instrumental. Memorización y concentración en obras de forma. Resolución y aplicación en obras repertorio solista, de cámara, orquestal y solista con orquesta. Recursos técnicos y expresivos específicos para la lectura a primera vista y la improvisación. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

TROMBÓN III

Objetivos

- Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
- Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales, de cámara y solista con orquesta de alta complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de

complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.

- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Ejes de contenido

Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental. Nuevas grafías y recursos sonoros. Solos orquestales. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

TROMBÓN IV

Objetivos

- Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
- Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales, de cámara y solista con orquesta de alta complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Interpretar repertorio orquestal propio del Trombón aplicando recursos técnico expresivos de la producción musical orquestal.

Ejes de contenido

Profundización de las técnicas de virtuosismo. Técnicas de extensión instrumental. Repertorio solista, de cámara, orquestal y solista con orquesta, tradicional y contemporáneo. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Solos orquestales. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infod.edu.ar/sitio/area-academica/>