

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	Música Popular Argentina
Coordinadora a/c	Fabián Bertero
Espacio curricular	ARMONÍA
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente en la especialidad de Música Popular Argentina con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesorado, Licenciatura o Tecnicatura Superior en Música en la especialidad de Música Popular Argentina (Título otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521). Se requiere un perfil de músico arreglador/instrumentista con amplia trayectoria demostrable en el Tango y el Folclore. Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos en Música Popular Argentina y de investigación en el nivel Superior, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjunta.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una sola propuesta pedagógica original, que incluya los dos niveles de la asignatura, acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Raúl Fiorino Prof. Daniel Soruco Prof. Candelaria Quiñones
Presentación de la documentación	Fecha: del 4 al 10 de agosto hasta las 18 hs De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

ARMONÍA

Propósito general

Este grupo de materias propicia la adquisición de saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas y compositivas vinculadas a la Armonía, en tanto corpus técnico procedimental que sustenta la praxis musical de gran parte del repertorio popular y académico. Junto a las operaciones enunciadas, se incluyen capacidades cognitivas y perceptuales como recursos para el acercamiento al modo particular de organización del material musical que implica la Armonía, desde el corpus del repertorio de la música popular folclórica y del tango.

ARMONÍA TONAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

El espacio propone una primera exploración de los recursos armónicos desde los materiales básicos de la armonía tonal diatónica y sus nomenclaturas.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar y caracterizar las funciones armónicas básicas.
- Crear y producir acompañamientos y armonizaciones de líneas melódicas a partir de recursos armónicos de la música tonal.
- Leer y operar con diferentes nomenclaturas, particularmente la del cifrado americano.
- Conocer y utilizar recursos y procedimientos armónicos en arreglos y/o composiciones vocales-instrumentales.
- Comprender la relación entre las formas musicales folclóricas y del tango y las funciones y procedimientos armónicos.
- Identificar, caracterizar y reconocer los procedimientos armónicos perceptual y analíticamente.
- Reflexionar sobre los materiales, los procedimientos y los aspectos estéticos involucrados.

Contenidos mínimos

Acordes: morfología y cualidades, disposiciones y timbre . Relación con el sistema escalístico tonal-modal. Funciones y usos en la tonalidad. Diatonismo y Cromatismo. Movimientos armónicos, tendencias según género y estilo. Enlaces, progresiones y secuencias. Cadencias simples y movimiento de voces. Relación con lo melódico. Ritmo armónico (básico). Procesos de rearmonización primarios, sustituciones y dominantes. Primeros procesos de rearmonización por desarrollo. Uso de acordes simétricos y de intercambio. Módulos armónicos tradicionales del tango y folclore. Recursos y criterios para la armonización en arreglos y composiciones en los diferentes géneros del tango y del folclore.

ARMONÍA Y ESTILOS

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

El espacio curricular propone generar la ampliación de recursos armónicos como por ejemplo, la ruptura del diatónico . En este sentido, se pretende introducir los conceptos de determinación del cambio y diferencia estilística, a partir de nuevas herramientas armónicas para el arreglo y la composición.

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer las funciones armónicas en el contexto de la armonía alterada, los acordes expandidos y los procedimientos moduladores y los no diatónicos.
- Conocer y utilizar nuevos recursos y procedimientos armónicos en arreglos y/o composiciones vocales-instrumentales, en función de los aspectos estilísticos.
- Leer y operar con diferentes aspectos de la notación y la nomenclatura.
- Comprender la relación entre los estilos del folclore y del tango y las funciones y procedimientos armónicos.

- Identificar, caracterizar y reconocer los procedimientos armónicos perceptual y analíticamente y su relación con aspectos estilísticos.
- Reflexionar sobre el estilo en relación a los materiales, los procedimientos y los aspectos estéticos involucrados.

Contenidos mínimos

Acordes expandidos, tensiones diatónicas -modales, acordes no diatónicos, alterados, e incompletos. Rearmonización mediante procesos de desarrollo no diatónicos. Sustituciones de acordes simétricos y no diatónicos. Secuencias y progresiones complejas. Infle xión modulación pa ralela y relativa . Enlaces sin resolución. Desarrollos de ritmo armónico . Recursos y criterios para la armonización en arreglos y composiciones e n los diferentes géneros del tango y del folclore.

ARMONÍA CONTEMPORÁNEA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Se propone aquí, la exploración de las propuestas técnicas que tensionaron o rompieron el estatus del sistema tonal proponiendo sistematizaciones y/o técnicas alternativas al lenguaje tonal o una revisión de sus presupuestos.

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer procedimientos y técnicas de disolución de la funcionalidad y la tonalidad.
- Analizar los aportes de la textura y el timbre en la percepción de lo armónico.
- Conocer y utilizar nuevos recursos y procedimientos armónicos en arreglos y/o composiciones vocales- instrumentales.
- Leer y operar con diferentes aspectos de la notación y la nomenclatura de la armonía contemporánea.
- Comprender la relación entre las formas musicales folclóricas y del tango y las funciones y procedimientos armónicos innovadores.
- Identificar, caracterizar y reconocer los procedimientos armónicos contemporáneos perceptual y analíticamente
- Ampliar la reflexión sobre los materiales y los procedimientos en las estéticas contemporáneas.

Contenidos mínimos

Poliacordes, acordes texturales y acordes de libre funció n. Técnicas de movimientos armónicos paralelos to nales, a tonales, modales y de encuadre. Desarrollo de acordes simétricos. Procesos de desarrollo no diatónicos. Posibilidades de recursos armónicos e n relación con mixturas, timbres y texturas. Análisis de obras referenciales de compositores que usan estos recursos (Eduardo Rovira, Waldo de los Ríos, Ástor Piazzolla, Carlos Aguirre, Juan Falú, Alberto Ginastera , etc.). Cromatismo extendido , politonalidad, discursos no tonales. Recursos y criterios para la armonización en arreglos y composiciones e n los diferentes géneros del tango y del folclore.