

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	Música Popular Argentina
Coordinadora a/c	Fabián Bertero
Espacio curricular	CHARANGO (Materia y Orquesta)
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente en la especialidad de Música Popular Argentina - Charango con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesorado, Licenciatura o Tecnicatura Superior en Música en la especialidad de Música Popular Argentina - Charango (Título otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521). Se requiere un perfil de músico/a instrumentista con amplia trayectoria demostrable en Folclore. Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos en Música Popular Argentina y de investigación en el nivel Superior, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjunta.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una sola propuesta pedagógica original que incluya los 3 niveles de la asignatura y la orquesta de charangos, acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Laura Beltramini Prof. Pedro Rossi Prof. Pablo Aznares
Presentación de la documentación	Fecha: del 4 al 10 de agosto hasta las 18 hs De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*)

INSTRUMENTO I:

Modalidad: Materia/Asignatura

Objetivos de aprendizaje

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de folclore solistas, escritas para el instrumento , en un nivel de dificultad técnica inicial, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio folclórico, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensemble Folclore.
- Recrear piezas de folclore en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de folclore de dificultad técnica inicial, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos folclóricos de dificultad técnica inicial, de diversas estéticas y estilos. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos.

INSTRUMENTO II:

Modalidad: Materia/Asignatura

Objetivos de aprendizaje

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de folclore solistas, escritas para el instrumento, en un nivel de mediana dificultad técnica , con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio folclórico, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, de mediana complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensemble.
- Recrear nuevas piezas de folclore en audiciones públicas, como solista y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los nuevos recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Profundizar la reflexión crítica sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar transcripciones de piezas del repertorio folclórico.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de folclore de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos folclóricos de mediana complejidad técnica, de diversas estéticas y estilos. Versiones como acompañante y/o solista . Improvisación y acompañamiento. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

INSTRUMENTO III:

Modalidad: Materia/Asignatura

Objetivos de aprendizaje

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de folclore solistas, escritas para el instrumento, en un nivel de avanzada dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero , de creciente complejidad, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, e n un mayor grado de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Recrear nuevas piezas de folclore en audiciones públicas, como solista y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los nuevos recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Profundizar la reflexión y las apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar transcripciones de mayor complejidad de piezas del repertorio tanguero.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de folclore de avanzada dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Nuevas estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos folclóricos de avanzada complejidad técnica, de diversas estéticas y estilos. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones complejas para el instrumento, solista y en conjunto.