

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	Dirección de Orquesta y Coral
Coordinadora a/c	Pablo Piccinni
Espacio curricular	DIRECCIÓN DE ORQUESTA (I-II-III-IV)
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente en la especialidad de Dirección de Orquesta con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesorado, Licenciatura o Tecnicatura Superior en Música en la especialidad de Dirección de Orquesta. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521). Se requiere poseer experiencia y antecedentes docentes, artísticos y de investigación en el nivel Superior, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjunta.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Lucía Zicos Prof. Eduardo Pugliese Prof. Patricia Da Dalt Prof. Clara Parodi
Presentación de la documentación	Fecha: del 8 al 14 de septiembre hasta las 18 hs. De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*) Contenidos mínimos del Plan de Estudios

DIRECCIÓN DE ORQUESTA I

Objetivos

- Leer y comprender obras orquestales de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Conducir y dirigir obras de pequeñas orquestas de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo al piano repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la marcación espacial de compases binarios y ternarios, y sus subdivisiones. Planos sonoros. Sistema referencial en la interpretación. Recursos y estrategias para el análisis, interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras al piano de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA II

Objetivos

- Leer y comprender obras orquestales de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Conducir y dirigir obras orquestales de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras orquestales, discursos y expresiones musicales con orquesta de cuerdas, de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la marcación espacial de compases irregulares. Independencia de las manos. Planos sonoros. Sistema referencial en la interpretación. Recursos y estrategias para el análisis, interpretación y recreación de obras con orquesta de cuerdas y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA III

Objetivos

- Dirigir y conducir obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
 - Leer y comprender obras orquestales de alta complejidad técnica y discursiva.
 - Conducir y dirigir obras orquestales de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
 - Interpretar y recrear obras orquestales, discursos y expresiones musicales con orquesta de vientos, de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
 - Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.
- Contenidos mínimos**

Recursos y estrategias para la marcación espacial de compases irregulares. Planos sonoros. Sistema referencial en la interpretación. Grafías contemporáneas. Recursos y estrategias para el análisis, interpretación y recreación de obras con orquesta de vientos y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA IV

Objetivos

- Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
- Leer y comprender obras orquestales de alta complejidad técnica y discursiva.
- Conducir y dirigir obras orquestales de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales con orquesta sinfónica y sinfónico-coral, de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época. **Contenidos mínimos**

Recursos y estrategias para el análisis, interpretación y recreación de obras con orquesta sinfónica y sinfónico-coral, discursos y expresiones musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Planos sonoros. Sistema referencial en la interpretación. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infod.edu.ar/sitio/area-academica/>