

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	–
Coordinadora a/c	Secretaría Académica
Espacio curricular	CONCIERTO INTEGRADOR / PROPUESTA INTEGRADORA ARTÍSTICA / PROPUESTA INTEGRADORA TEÓRICO-ARTÍSTICA
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente de Música con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Título Docente, Licenciatura o Tecnicatura Superior en Música con experiencia docente comprobable. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521) Se requiere poseer experiencia y antecedentes docentes, artísticos y de investigación en el nivel Superior, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjunta.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una sola propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). La propuesta debe integrar los tres espacios curriculares. Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Marcelino Bonilla Prof. Annelise Skovmand Prof. Pablo Stocco
Presentación de la documentación	Fecha: del 8 al 14 de septiembre hasta las 18 hs. De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*) Contenidos mínimos del Plan de Estudios

PROPUESTA INTEGRADORA ARTÍSTICA (Técnicas Superiores en Folklore/Tango)

Objetivos de aprendizaje

- Realizar una producción musical folclórica/tanguera en modalidad/es y soporte/s a elección (grabación y edición de disco de larga duración, edición de cancionero, recital, soporte audiovisual, etc.) acorde al nivel superior del que egresa.
- Gestionar y promover la comunicación de los resultados de las producciones en espacios y con las modalidades pertinentes al Proyecto.

Contenidos mínimos

La Propuesta Integradora Artística consistirá en el diseño y realización -con tutoría- de un proyecto definido desde alguno de los siguientes núcleos de acción: a) de investigación de repertorio, estilística, etc. b) de intervención comunitaria; c) de creación; d) de selección, recopilación y/o edición de texto escrito y/o sonoro. El proyecto deberá constituir un aporte original y será presentado y defendido públicamente bajo las condiciones que determine el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla".

PROPUESTA INTEGRADORA TEÓRICO-ARTÍSTICA (Técnica Superior en Etnomusicología)

Objetivos de aprendizaje

- Diseñar, gestionar y evaluar proyectos de indagación, investigación o intervención socio comunitaria y musical, articulando los conocimientos de dichas disciplinas y de investigación adquiridos en la Técnica Superior en Etnomusicología.
- Realizar una producción musical o de elaboración conceptual acorde al nivel superior del que egresa en consonancia a la problemática investigada o indagada.
- Promover la comunicación de los resultados de las producciones en espacios relacionados con la especialidad.

Contenidos mínimos

Selección de un recorte temático. Relevamiento del estado del arte del mismo. Diseño de un proyecto fundamentado que articule las diversas disciplinas vinculadas con dicho recorte. Elaboración, gestión e implementación del proyecto. Evaluación del mismo. Este espacio curricular será de trabajo principalmente autónomo con guía de un profesor tutor o de un equipo docente interdisciplinario elegido por el alumno. Supondrá la presentación pública de acuerdo al tipo de proyecto presentado ante diversos públicos posibles. Dicha propuesta musical debe dar cuenta de los saberes, capacidades, actitudes frente a la formación para la investigación y artístico-profesional a través de una producción personal y/o grupal.

CONCIERTO INTEGRADOR (Técnicas Superiores en Interpretación Musical, Dirección Coral y Dirección de Orquesta)

Objetivos de aprendizaje

- Diseñar, gestionar e interpretar un concierto artístico-musical que responda al contexto y la especificidad de la orientación.
- Elaborar un plan de trabajo que incluya un recorte temático, fundamentación y estrategias y acciones a realizar que incluya una síntesis reflexiva sobre la propuesta artístico-musical.
- Difundir y comunicar la experiencia artística-musical a la comunidad y espacios relacionados con la especialidad.

Contenidos mínimos

Selección de un recorte temático. Relevamiento del estado del arte del mismo. Diseño de un concierto integrador que articule las diversas disciplinas vinculadas con dicho recorte. Componentes y recursos para la elaboración escrita de un plan de trabajo que incluya una fundamentación, contextualización. Criterios curatoriales del concierto: programación, identificación de recursos

necesarios, diseño de rider, relevamiento de las características de escenario, recursos técnicos, gestión de permisos pertinentes y de derechos de autor. Difusión en redes, mecanismos individuales y grupales. Evaluación de impacto incluyendo en el Plan de trabajo una síntesis crítico-reflexiva de la experiencia realizada.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infod.edu.ar/sitio/area-academica/>